

9 崇 拜 禮 儀

◎江昌龍

四軌制成人主日學教材系列（訓練課程）

事奉指南

目 录

前言

序

第一课：崇拜面面观

第二课：卫理公会的崇拜

第三课：崇拜领会者的职份与职责

第四课：崇拜中的序乐与静默（默祷）

第五课：崇拜中的进殿

第六课：崇拜中的宣召

第七课：崇拜中的赞美——音乐与三一颂

第八课：崇拜中的祈祷

第九课：崇拜中的圣道（圣经）

第十课：崇拜中的主祷文和信经

第十一课：崇拜中的奉献

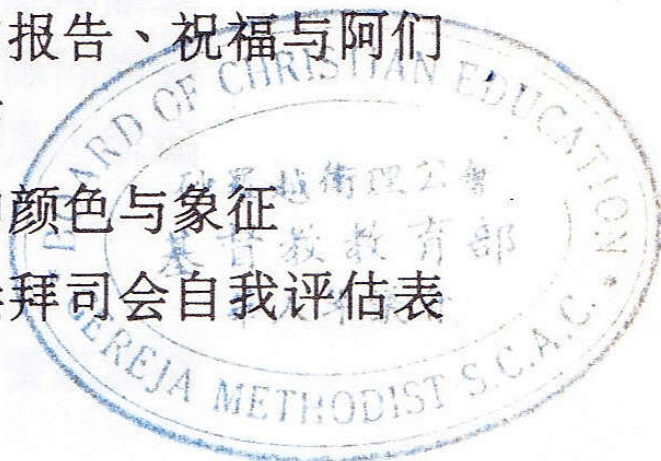
第十二课：崇拜中的报告、祝福与阿们

第十三课：教会圣历

附录（一）：礼仪的颜色与象征

（二）：主日崇拜司会自我评估表

参考书目



前言

本组自一九九一年起就积极推动「成人主日学」的事工。除了每隔两年或每年一次的成人主日学老师训练会及研讨会外，也每年一次邀请多位教牧同工编写教材供成人主日学之用。初编之稿是以复印方式出版，经推介后，本组会陆续将课程修订，并交本会文字事业部编印成书，且推介予本会属下各堂会使用。

到目前为止，已编写之课程有：

I) 基要信仰：

1. 栽培系列

生活篇：陈泽崇与邱智祥合编(修订版)

信仰篇：池金代与黄家源合编

历史篇：苏慈安编

2. 认识宣教：林忠锦编

3. 教派探索：蔡明华编

4. 受洗训练：陈泽崇编

5. 入会训练：陈泽崇编

6. 使徒信经：夏忠就编

II) 圣经课程：

1. 新约导论：黄家源编

2. 四福音导读：黄家源编
3. 旧约导论：邱和平编绎
4. 使徒行传的神学思想：刘星编
5. 约翰福音：包久新编
6. 雅各书：陈朝强编
7. 耶利米书：夏忠就编
8. 以西结书：林忠侯编
9. 耶利米哀歌：黄敬胜编

III) 训练课程：

1. 如何为主作见证：刘慈瑜编
2. 领袖训练：林文光编（修订版）
3. 查经妙法：黄声明编
4. 卫理公会会友须知：蔡明华编
5. 儿童主日学老师训练手册：陈秀金编
6. 事奉指南：
 - A) 团契顾问：刘会明编
 - B) 招待员：陈仕怜编
 - C) 执事：黄祯华编
 - D) 属长：陈朝强编
 - E) 诗班：徐传勇编
 - F) 会议主持：林忠诠编
 - G) 校园事工：陈朝强编
 - H) 医院探访：林顺发编
 - I) 崇拜礼仪：江昌龙整理

IV) 生活课程：

1. 婚姻与家庭：陈倩明编
2. 你依我依（婚前辅导手册）：邱和平编
3. 灵修操练：黄家源编
4. 学习祷告：江昌龙编

盼望各堂会积极推动成人主日学，以期众弟兄姐妹都能成长，在这世界上成为光与盐，荣神益人。愿神悦纳及坚立此事工。

年会基督教教育部主日学组

2000 年

序

伏尔泰（Voltaire）曾说：「要消灭基督教，先要废除礼拜日。」为什么礼拜日（主日）对教会（基督徒）那么重要？因为礼拜日是教会集体敬拜上帝的日子，这日子若被取消或以其他事情取代，基督教慢慢就会在地上消失。可见敬拜的重要性。

魔鬼带耶稣到高山上，把世上的万国和万国荣耀指给祂看说：「你若俯伏拜我，我就把这一切都赐给你。」（太4：8—9）魔鬼晓得敬拜是什么事，也想尽力得到人对它的敬拜。今天许多基督徒因世上的荣华而失去对主上帝真诚的敬拜，是何等可悲的事。

感谢年会基督教教育部委派小弟对我们教会的崇拜做一些教导。一是极大的欢喜，另一则看到责任重大。教会的敬拜汇集过去二千年（若加上旧约圣经的敬拜，可是有三千年的时间）的丰盛资源，不是一人能承担或是有足够的经历去从事。因此，笔者只是从阅读的书籍和个人狭窄的观察中做一些资料「整理」，并采用一些比较适合的资料供大家参考。我相信这种手册有修订的必要。况且，随著时代的演进和需要，各方式的崇拜不断创新和更

新，故也有需要增订。

此手册主要是提供二方面的资料：其一是有关本宗或一般主流教会（传统）的敬拜中各项目的意义及在崇拜中要如何达到对敬拜主的生命表达和呈献；其次是希望帮助崇拜领会者对带领崇拜时应有的认识和注意。但愿主使用这小册子，来荣耀祂的名。

江昌龙

二000年八月于诗巫

第一课：崇拜面面观

「崇拜是被上帝的圣洁苏醒我们的良心，以上帝的真理喂养我们的心灵，给上帝的美丽洁净我们的想像力，向上帝的爱敞开我们的心门，为上帝的使命献上我们的意志。」

～～汤朴威廉

William Temple

敬拜是教会最基本的性质与功能，也是信徒个人心灵趋向著神，对神的慈爱与怜悯有适当的回应：在内心里有感受，在外表上也有表现。

崇拜的三大意义

1. 『崇拜是受造物对那位亘古常在者的一种回应；是对神圣超越，对独立于崇拜者之外一种具有神秘色彩的事实的确认；是一种以神为优先的事实，是一个创造和救赎的事实，它能洁净，启迪和改变人。』

a) 神是崇拜的焦点，不是人。

b) 崇拜的目的是承认神并敬拜祂，个人的需要或想完成的事属其次。

c) 崇拜具有神秘的色彩，个人心灵之体会或表

达。

d) 崇拜是遇见神，敬拜神，人因而被改变，越来越与祂相似。

2. 『基督徒的崇拜，是人在个人信仰上，对神在基督里的自我启示作出一种爱的回应。』

a) 崇拜是人心灵之回应。

b) 这回应是爱的回应，与永活神相交。

c) 崇拜以基督为神启示的中心。

3. 『我们如同神的家庭，一起来到父面前，向祂献上赞美和感谢，聆听和接受祂的圣言，将世界的需要带到祂面前，求祂赦免我们的罪，并求祂医治患病的人，和寻求祂的恩典，透过祂的儿子耶稣基督，我们可以将自己献上为祂服务。』

a) 崇拜是集体的行动。

b) 崇拜是与赐恩的上帝相遇。

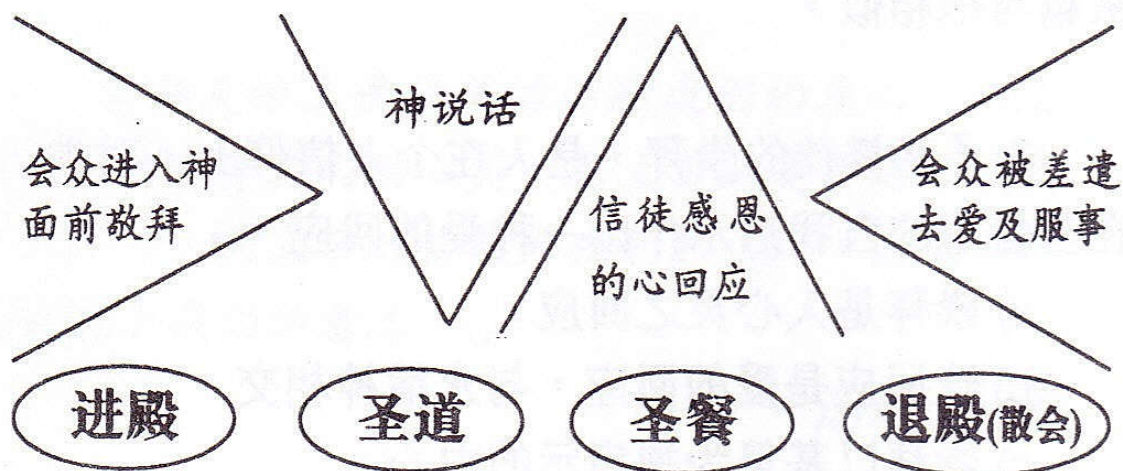
c) 崇拜是向神献上。

崇拜的模式（四个阶段）

崇拜是一个动词，指每个崇拜者由被动的状况转为主动参与者的状况。崇拜不是由别人向我们所做的一些事，或是别人为我们所做的一件事，而是大家一起同心来做一件事——那就是敬拜神。

在教会的崇拜中，有许多的不同模式，但大多

数传统或主流的教会都包括了这四方面的崇拜模式：



四个崇拜阶段不同的线表示崇拜中不同的行动进程。崇拜不只是节目而是神子民的崇拜行动。进入神的殿，聆听神所说的话，敬拜者以顺服、感恩的心回应，并被差遣出去为爱为服事。在没有敬设圣餐的主日，往往以感恩的诗歌或祷告作为回应。今将在这四阶段中的敬拜事项简例如下：

1. 进殿 (Entrance)

- 问安
- 悔改之礼
- 颂赞
- 祷告



进殿的行动是把神的子民召集在神面前成为基督的身体，并预备甜蜜的心聆听神的话。

2. 崇拜中的圣道 (The Service of the Word)

- 聆听圣道
- 旧约经课
- 书信经课
- 哈利路亚颂
- 福音经课
- 讲道

这部份强调神话语的启示。圣经的经课按著三年制的读经进程表，有些教会只有二个经课，宣读的方式可以多种方式进行。

回应主道

- 信经
- 公众的祷告
- 和好之礼

神借宣讲者说话之，会众就回应，在回应中有不同的变化或改进，不过总意就是对神的道的回应采取合宜的行动。有些教会安排在此时受洗，表示对主真道的回应。

3. 崇拜中的圣餐 (The Service of the Table)

- 奉献 (呈上饼和酒或葡萄汁，
金钱的奉献或诗歌)
- 邀请到主桌前
- 忏悔 (认罪)
- 解罪的宣告
- 祝圣文
- 敬设圣餐
- 分饼和酒
- 颂赞
- 祷告

在主桌前的圣餐祝圣，是照著基督所做的：祂拿起饼来，祝谢，擘开，分给众人。这四个举动和主当初在最后晚餐的举动相似。

4. 散会（退殿）（Dismissal）

- 报告
- 祝福
- 散会诗歌
- 退殿



因为会众被差去服事，故一般是有一些事工的报告。

教会崇拜是按著一定的程序进展，而每个程序都有其神学的意义配合敬拜的行动。单单对这程序了解还不足够，要加上圣灵的感动和施恩。耶稣基督也说：「时候将到，如今就是了，那真正拜父的，要用心灵和诚实拜祂，因为父要这样的人拜祂。上帝是灵，所以拜父的，要用心灵和诚实敬拜祂。」（约4：23－24）

讨论问题：

1. 分享你最近一次深刻的崇拜经历。

2. 你认为崇拜的基本要素有那些？

第二课：卫理公会的崇拜

「崇拜把我们带到上帝的面前。透过敬拜，我们发现一个最能够亲近上帝的作法，是很难清楚表明的。我们似乎面对面与主相见。」

~~*The work of John Wesley*

卫斯理、约翰的崇拜体会

卫斯理、约翰的崇拜生活在他的生命历程中是多重的。首先他有清教徒的根源：他的外祖父、母亲，以及后来所接触的信义宗莫拉维派的传统；其次也有圣公会的成长经历：公祷书；还有敬虔主义的操练：如对恩具：思索圣经、领受圣餐、禁食祷告、参加聚会等之灵性塑造。

马来西亚卫理公会：崇拜根源

吾会之崇拜根据法规1501及1502款可以分成二种方式。一是长式（繁式），另是一短式（简式）。而这崇拜的礼仪是承传来自新马传教的美国宣教士。美国的崇拜礼仪是卫斯理约翰于1784年特别为北美的卫理信徒所编制的（包括主日崇拜及圣餐礼、洗礼、每日晨更晚祷、婚礼及丧礼。）对比我们的崇拜礼仪，还保持相当的十八世纪美国卫理公

会的崇拜特色。这份卫氏为北美所编制的崇拜礼仪包括了前奏、诗歌、使徒信经、祷告及主祷文、献诗、旧约经课、荣耀颂、新约经课、报告、集祷、诗歌、讲道、祷告、圣餐、三一颂、祝福文。

论及卫氏所编制的崇拜礼仪，不得不追溯卫氏的崇拜习惯是承继英国国教（即圣公会）崇拜的传统。这个传统是1549、1522以及1622由克里门主教(Thomas Cranmer)所编制的公祷书(Book of Common Prayer)的崇拜礼仪。Horton Davies 在其所著的 *Worship and Theology in England, From Watts and Wesley to Martineau, 1690-1900; Book II* (Eerdmans publishing, 1996)提到有关“卫理信徒”，继续使用圣公会的公祷书中的圣餐崇拜……或者在卫氏编制给北美卫理信徒的崇拜礼仪（称 Wesley's Abridgement）都保持了相当成份的圣公会礼仪传统。

1792在Francis Asbury带领之下，作了一些有弹性的修改。这修正后的崇拜礼仪在卫理教会中用了将近一百年。十九世纪末叶直到20世纪中期，这基本的崇拜方式再次演变成一个有更多注解的崇拜秩序。比方说“唱诗”加上“在崇拜中何时要唱诗”等。若是参看马来西亚法规1501及1502款，就可以看出那简式（基本式）和完全式在这次演变中的实例。

现今卫理公会的崇拜情况

邱和平牧师于2000年的传道师学校有提到今天的卫理宗崇拜的传统已经是一个“百花齐放，百鸟争鸣”的光景，我们很难找到一个统一的崇拜模式（从卫理宗而出的已经发展为超过50个特色的教会）。我们可以分为两大类：传统(traditional)和当代(alternative, contemporary)。

在 Hoyt L. Hickman 对现今卫理公会（特别是美国联合卫理公会）的崇拜礼仪自1965年之后也大致分成二方面的更新进展：传统的表现在强化礼仪上的运动(strong liturgical movement)；现今的就表现在强化的灵恩更新运动(strong charismatic renewal movement)。将来卫理宗的崇拜礼仪是趋向在灵恩引导之下有更阔度的开放。（参 The Renewal of Sunday Worship, The Complete Library of Christian Worship, Volume III）。

目前，世界华人循道卫理宗的崇拜和礼仪委员会也积极在崇拜礼仪中推动一些崇拜礼仪更新之工作，如翻译美国联合卫理公会之崇拜礼仪，收集卫理宗之诗歌特别是查理卫斯理的诗歌集，及翻译崇拜中经课的选读，希望借此来加强卫理公会的敬拜情操。

同时，新一代的青少年一方面对传统崇拜不适应，另一方面“敬拜赞美”式的崇拜却对他们有强大的吸引力，处在这种两难的张力中，我们有必要进一步的探讨及研究个别不同的需要，希望最终能发挥崇拜礼仪的主要功能：

- 增强我们的生命(reinforcement)
- 凝聚彼此间的生命关系(integration)
- 更肯定我们的信仰(reassurance)
- 重塑我们基督徒的生命(reconstruction)

马来西亚卫理公会法规 1501 及 1502 款 之崇拜二个方式介绍

1501 <崇拜秩序（简式）>

* 让会众有一安静默祷时刻，使聚会能按所安排的时间开始。

* 在所有祈祷会后会众要声说：“阿们”

序乐

始礼经文 * 宣读或以诗歌方式。

唱诗 * 会众起立。

祈祷 * 牧师可用领祷式或让会众集祷，同念认罪文或主祷文。

启应经文 * 会众起立与牧师启应一段经文，然后同念或同唱荣耀颂。

圣歌

读经

使徒信经 * 会众起立同念，然后唱三一颂。

祈祷 * 由牧师领祷。

奉献 * 此处可加入报告事项。

* 在奉献前，牧师可念诵经文。在奉献时，可唱奉献诗。在奉献后可以口说或歌唱奉献祷文。

* 牧师可随意把奉献及祈祷放在讲道之后。

唱诗 * 会众起立。

讲道

呼召信主

唱诗 * 会众起立。

祝福 * 会众可就座，默祷。

殿乐

— 1502 <崇拜秩序（完全式）>

* 让会众有一安静默祷时刻，使聚会能按所安排的时间开始。

* 在所有祈祷会后会众同声说：“阿们”。

序乐 *

始礼经文 * 宣读或以诗歌方式。

唱诗 * 若有诗班队入堂，此时当在始礼经文之前，会众可起立唱诗。

始礼祷文 * 牧师领祷，会众起立。

“全能的上帝，凡好的祈祷，都是从你那里来的，你也施恩将祈求的灵，浇灌一切渴望的人。当我们亲近你的时候，求你拯救我们，脱离心肠的冷淡，神志的漂荡，以致我们因有了坚决的意念，火热的爱心，就可以用心灵和诚实敬拜你。这是靠著我们的主耶稣基督求的。阿们。”

呼吁认罪 * 牧师宣读下列，会众起立

“亲爱的弟兄姐妹，圣经指示我们在全能的上帝我们的天父面前认罪，因著我们的谦卑，虔诚及顺服的心，可得到祂的慈爱与怜悯。因此我恳请在座弟兄姐妹与我用谦卑及清洁的心，到施恩宝座前。”

* 牧师也可说：让我们在全能上帝面前认罪。

认罪文 * 会众同念，会众就座，低头或跪下祈祷。

“全能及最慈悲的天父，我们好像羊迷失了路，个人偏行自己的路。我们常常随著我们心中的私欲而行，我们干犯了祢的诫命。应当作的事我们

忽略去作，不应当作的事我们却去作。求主怜悯我们，赦免我们的罪，借著祢在主耶稣基督里所给我们的应许，更新我们，使我们过著一个圣洁生活，荣耀祢的圣名，靠主耶稣基督的名求，阿们。”

解罪文 * 牧师领导。

“主啊，我们恳求祢，救我们脱离一切的罪，并借著祢丰盛的生命，使我们得由软弱而犯过的束縛中得著释放，因此主耶稣基督，听我们的祈求。阿们。”

主祷文 * 会众同念。

“我们在天上的父，愿人都尊敬祢的名为圣，愿你的国降临，愿祢的旨意行在地上，如同行在天上。我们日用的饮食，今日赐给我们，赦免我们的罪，如同我们赦免得罪我们的人，不叫我们遇见试探，救我们脱离凶恶、因为国度、权柄、荣耀，全是祢的，直到永远。阿们！”

牧师：主啊，求祢开我们的口。

会众：我们开声赞美祢。

牧师：赞美上主。

会众：主的名应当称颂。

诗篇或其他赞颂经文 * 可用启应式或诵读方式，会众起立，然后同念或同唱荣耀颂。

荣耀颂

“但愿荣耀归于父子、圣灵、父子、圣灵，起初这样，现在这样，以后也这样，永无穷尽。阿们，阿们。”

圣歌

读经

使徒信经 * 会众起立同念，然后同唱三一颂

牧师：主与你同住。

会众：也与你的灵同在。

牧师：我们同心祈祷。

祷文 * 牧师领祷，或与会众同念，会众就座，低头默祷或跪下祈祷。

“主啊，我们在天上的父，全能永生的上帝，带领我们在今天开始就有平安，用祢的全能保守我们，使我们不致犯罪或奔向危险的道路，及能在你面前和管辖之下，所作所为，都能合乎你的旨意，

这是靠主耶稣基督的名求。阿们。”

祈祷 * 牧师领祷。

奉献 * 此处可加入报告事项。

* 在奉献前，牧师可念诵经文，在奉献时，可唱奉献诗。在奉献后可以说或歌唱奉献祷文。

* 牧师可随意把奉献及祈祷放在讲道以后。

唱诗 * 会众起立。

讲道

呼召信主

唱诗 * 会众起立，可用散会诗。

祝福 * 会众就座，默祷。

殿乐

讨论问题：

1. 试比较不同堂会（或不同宗派）的崇拜秩序，有那些不同？

2. 你对所谓的灵恩新的崇拜有何认识？

3. 对于现代青少年而言，你觉得什么样的崇拜方式最受他们欢迎。

第三课：崇拜领会者的职份 与职责

「这样你从以色列人中将利未人分别出来，利未人便要归我。此后利未人要进去办会幕的事。你要洁净他们，将他们当作摇祭奉上，因为他们是从以色列人中全然给我的，我拣选他们归我，是代替以色列人中一切头生的。」（民8：14－16）

祭司的身份

旧约圣经特别记载，利未人或祭司是神分别为圣，专为以色列人的敬拜而设的事奉者。

祭司或利未人代替百姓进行敬拜中的祭祀，同时他们也把神对人的慈爱和怜悯施于敬拜的人。祭司是神与人之间的中保。他们没有分到土地为产业，他们只有神，他们全然归于神，他们一心一意为敬拜而献上。（其他的都是次要的）

卫理公会教堂的圣台上，讲台和主席台安置在左右边，中间是祭台，再次提示祭司型的敬拜神学，献上自己为活祭来敬拜和事奉神。因此担任崇拜的领会者是祭司的职任。

先知的承当

「圣经在崇拜时，是主要的内容。以圣经为中心，就是以圣灵为中心，因为有圣灵就有神的话语。以圣经为中心，就是以基督为中心，因为基督是神的道，神所启示的话语。敬拜是以基督为对象。因此，圣经在敬拜中的地位，就可不言而喻了。」（唐佑之著，宣读与宣讲，第25页）

在崇拜中，我们敬虔地聆听神的话，这是多么有福的经历。在崇拜中，领会者也宣读神的话，充份承当了先知的角色，引导会众进入神的真理中。对宣读神的话，我们有无限的敬意和喜悦，因为是神的道、是生命的亮光。

「你的话是我脚前的灯，路上的光。」（诗119：105）

「你的言语一解开，就发出亮光，使愚人通达。」（诗119：130）

神的心思以话语表露，以具体方法，各种途径显明，为的是使我们明白。神的话语借著祂的仆人在历史中表明出来，先知成为祂的发言人。因此我们想像在崇拜中领会者的负担和责任，就是向人宣告及宣读神在我们中间的作为和旨意。

每当领会者在主席台（或称读经台，因为神的话语由此宣读出来，在新约圣经有「摩西的座」，读经者坐在这称为摩西的座位为要是宣读律法书）（太23：2）宣读神的话时，这是何等尊严和神圣的事奉，向人宣告神的话语，而神的话必不徒然返回（赛55：11）。

在一些传统的教会中，有洗礼座安置在主席台旁或附近，这意味著神的话宣告出去，人就悔改，受洗归入主名下。由此可见，领会者本身对宣读神的话必须谨慎和顺服，如此带领崇拜，自己必先蒙福，后愿意与人分享由神话语而来的福气。

小结：由以上祭司性和先知性的职份综合在领会者身上，可看出带领崇拜者实在是神看重的职份。这职份是无比美好，神圣的事奉。但愿领会者尽心竭力领导众圣徒，向至高之上帝献上崇敬和仰慕。

领会者的职责

领会者是带领崇拜的关键人物，因此不可含糊、草率，必当恭敬慎重。在带领崇拜时要精神十足，言语要谨慎，动作要谦恭，心里要虔诚，带领会众一同把献呈于神的赞美，祷告和奉献，全然归于神。对此事奉要全心全意的摆上。

领会者应当注意的事项：

*** 带领崇拜并与会众一同敬拜**

领会者站在主席台带领会众一同按崇拜程序进行，使会众在每一程序中被带领及被提醒敬拜的内容和意义。要记得，是你带领会众在神面前敬拜，你的带领是十分重要的，你扮演著一个管道，使神的灵可以透过你流向会众。神使用平凡的人。祂透过领会者来指引崇拜，同时领会者也把会众带进神的同在中。

在带领会众敬拜神时，领会者也要明白自己也是一个敬拜者，而且更是一个好的敬拜者。诗篇34：3：「你们和我当称耶和华为大，一同高举祂的名」强调著那种敬拜的整体性和团体性。因此，领会者必须在带领崇拜中敬拜神，这是十分重要的。

*** 领会者必须是一个服事者**

领会者尽心、尽力、尽意事奉神。他必须委身于神的圣工和旨意，同时在生命每一部份顺服神。这原是没有可夸，乃是应当如此事奉，正如主曾说：「你们谁有仆人耕地，或是放羊，从田里回来，就对他说：『你快来坐下吃饭呢。』」岂不是对他说：「你给我预备晚饭，束上带子伺候我，等我

吃喝完了，你才可以吃喝。仆人照著去作，主人还谢谢他么！这样，你们作完了一切所吩咐的，只当说，我们是无用的仆人，所作的本是我们应分作的。」（路 17：7－10）

在神的国度中做一个以谦卑的心事奉的仆人是件真实喜乐的事。不只你是神的仆人，也是人的仆人。对别人的需要敏感，把自己个人的喜爱和厌恶放下。专注在神子民的需要上，并给于服事。要常常记住，利未人或祭司的呼召是为了神的殿和神的百姓。

讨论问题：

1. 试从圣经看祭司的事奉，他们是一群怎样的人（从外表及内心看），对现在的我们有什么启迪？

2. 你对崇拜领会者的穿著有何看法或要求。

3. 在你教会中，你最欣赏那一位崇拜的领会者，为什么？

第四课：崇拜中的序乐与静默（默祷）

序乐一词是来自拉丁文，它有“预先弹奏”的意思。这是指在进殿前所弹奏的诗歌曲，提醒会众崇拜即要进行，故要预备心迎见主。

序乐

「序乐」通常以一首古曲的诗章或一首诗歌，以风琴或钢琴弹奏。在近代的一些教会敬拜，「序乐」常以召集性的诗歌（gathering songs）取代。

「序乐」是崇拜中重要的一部份，但却不是司琴表演的机会。司琴通常弹奏不是会众所熟悉的圣诗作品，以免会众把默想局限在那首诗歌上，序乐主要目的是要人有专一于神的心思，预备人心去敬拜神。会众被催促在序乐前就坐好，以静默的心，等候与主相会，是多么美好及重要的情操。

静默 / 默祷

许多时候，静默或默祷不被人看为是崇拜的一个行动，甚至掉以轻心，形式化地看待这一项的安

排。若是如此，何必要安排这一项呢；即已安排了，为何不让它发挥其功用，使会众在这一时段内可以更加寂静地朝见上帝。圣经也说：「你们得救在乎归回安息，你们得力在乎平静安稳。」（赛30：15）

在神奇妙的临在中，静默是一个合宜的崇拜行动。静默表示一个人在神面前谦卑的认定，不敢妄大发言。在全能者面前，敬拜者显得何等有限和渺小。圣经中的敬拜者明白到当人充满著言词在神面前其实是一个高傲的举动。诗篇131：1—2「耶和華啊！我的心不狂傲，我的眼不高大，重大和测不透的事，我也不敢行。我的心平稳安静，好像断过奶的孩子在他母亲的怀中。我的心在我里面真像断过奶的孩子。」。约伯42：3也说：「谁用无知的言语，使你的旨意隐藏呢？我所说的，是我不明白的。这事太奇妙，是我不知道的。」因此，当神说话时，人无法回辩，因此约伯悔改说：「我是卑贱的。我用什么回答你呢？只好用手搗口。」（约伯40：4）

人们的声音——言语、音乐、噪音，都可能变成一种偶像，正如我们用木头，金银所做的偶像，夺去了神的荣耀。因此哈巴谷先知说：「唯有耶和華在祂的殿中，全地的人都当在祂面前肃敬静默。」（哈2：20）「在锡安的圣所，锡安的人都等候赞美

神。」(诗 65：1) 静默是最佳的等候。

当神的主权被尊崇时，敬拜显示了祂的审判，当神施行审判时，是多么的威严和可畏。启示录 8 章 1 节说到当基督展开第七印时，天上寂静约有二刻（半小时）。无言无语无声中却显出神无比的荣耀。

许多教会利用这段静默时间使会众默祷，求神洁净、赦免以往的过犯。其实，圣经多用这段时间让敬拜者沉浸在神的荣美和尊严中，并对神产生出那有创意及有意义的敬拜情怀。以环境的宁静，作为无言的宣召，令人进入圣所有肃穆的敬虔，不与人言谈，各人面向神，体会神的同在。

注意事项

- * 尽可能邀请会众在神面前安静一分钟（或更长），目的是要让会众安静下来，抛开一切世俗事物和思想，专心等候仰望神。
- * 领会者必须指示或暗示司琴何时结束此段时间，不要让司琴来决定这段时间的长短（因默祷之后，一般上会唱“主在圣殿中”）

讨论问题：

1. 想一想为什么专给崇拜所编写的「序曲」不给曲名，只用一些音乐的符号如 B 调或 B 小调。

2. 除了序曲的弹奏外，是否可以用别的方式作为崇拜开始的准备呢？

3. 分享每次你唱「主在圣殿中」的感受如何？你会想到什么。

第五课：崇拜中的进殿

「当称谢进入祂的门，当赞美进入祂的院，当感谢祂，称颂祂的名。」（诗100：4）

「来啊，我们要向耶和华歌唱，向拯救我们的盘石欢呼，我们要来感谢祂，用歌唱向祂欢呼。」（诗95：1－2）

进殿的意义

旧约的人常以诗篇24篇为进殿之礼仪（Liturgy of entrance）。诗人以对话方式表达了圣殿的守门者与进殿的会众之间的对答：谁能登耶和华的山，谁能站在祂圣所；就是手洁心清，不向虚妄，起誓不怀诡诈的人。然后要求圣城的门打开，好使朝圣的敬拜者可以进来。

耶和华神也可以象征式地在敬拜者的朝圣队伍中进入祂的圣所。诗24：7，8提到「荣耀的王要进来……」。这进殿不只表示了敬拜者进入神的殿，同时也显示神临在百姓中接受祂立约子民对祂的赞美和敬拜。

「神啊，你是我的神，我的王。人已经看见你行走，进入圣所，歌唱的行在前，作乐的随在后，都在击鼓的童女中间。从以色列源头而来的。当在

各会中称颂主上帝。」(诗 68：24 - 26)

进殿不只是使到敬拜者来到神的殿中，它有深度的神学意义，那就是表明神的子民（敬拜者）是一群朝圣向前的子民，他们由此时奔向永恒。在这神圣旅途中，基督耶稣不只是我们向前的目标，同时也与我们一同在旅途中（以祭司做为代表，一些教会以十字架为代表）带领我们向前又向上，奔向上帝，奔向永恒，每个主日的敬拜都提醒和更新著我们的朝圣。圣堂中央的走道也象征了历世历代的教会都在这时间的走道上朝见上帝。

进殿在崇拜中是一个行动的代表，进殿队伍代表了全体会众进到神面前敬拜上帝。会众站立表示了他们也象征式跟著这队伍进到神面前。

进殿的诗歌

进殿的诗歌主要是帮助及提醒会众把焦点放在对神的赞美。正如诗篇100篇4节：「当称谢进入祂的门，当赞美进入祂的院，当感谢祂，称颂祂的名。」因此一般上是由诗班作为进殿队伍的前端，带著会众的赞美进到神的面前。

进殿诗和进殿的队伍（有持十架者、诗班、读经员及神职人员）是崇拜中十分重要的部份，因为

他们显示了全体会众来到神的面前，而不是让诗班和事奉人员就坐的时刻。在现今许多更新的教会中，特别注重这进殿礼所象征的意义，因它表达了人进到神的面前来。

在大斋节期间，一些传统的教会的进殿礼就不唱诗，以静寂方式进殿，或者以悔罪的方式进殿。

进殿的一般原则

a) 进殿的队伍列队在圣堂的门口、在一些方便或不引人注目的地方。

b) 队伍行列

* 持十架者（若有）

* 捧蜡烛者（若有）

* 举旗者（若有）

* 读经员（若有）

* 诗班

* 神职人员

注：前三者都是有象征著在基督的名下（十架、蜡烛代表著基督的光，旌旗有基督象征的附号）。

诗班走在牧职人员前，强调著敬拜在基督耶稣的带领之下，以赞美进入神的殿（诗 68：25）。

c) 当进殿诗唱著时，朝圣队伍就向前（向祭台走去也表示走向基督，向祂敬拜）。

d) 进殿的队伍在前进时，要由内心高声唱出诗歌，对会众显出真诚的献上自己。同时以虔诚及恭敬的姿态向前，不东张西望，注视在前的目标和使命。

e) 在进入教会的节期，可以特别使用音乐、旌旗及礼仪的颜色来强调该阶段的教会节期。

进殿的诗歌举例

- * 普颂 10（赞美上主歌）
- * 普颂 1（圣哉三一歌）
- * 普颂 428（坚固保障歌）
- * 普颂 30（千古保障）
- * 普颂 227（颂赞基督耶稣歌）
- * 普颂 41（亚伯拉罕的主歌）
- * 普颂 42（拥戴歌）
- * 普颂 33（寰宇群生歌）
- * 普颂 44 — 45（大哉圣名歌）
- * 普颂 56 — 58（圣名荣光歌）
- * 普颂 23（赞美天上君王歌）
- * 普颂 19（万灵颂赞歌）

讨论问题：

1. 唱著诗歌进殿和安静地走进圣殿表达了什么不同崇拜意义？

2. 为什么一些教会的进殿队伍中，前头一定是「十字架」，这有什么意义？

3. 试刻画出一个朝圣者的心情。

4. 试回想你每次进入圣堂的大门时，你有何不同感受？

第六课：崇拜中的宣召

「来啊，我们屈身敬拜，在造我们的耶和華面前跪下。因为祂是我们的神，我们是祂草场的羊，是他手下的民。」（诗 95：6－7）

宣召的意义

宣召是呼唤神的子民献上敬拜的举动。当神的子民抵步到神面前，领会者就向会众发出呼唤，要求大家集中精神，以心灵和诚实来敬拜主。这显示了敬拜神实在是神主动的恩典，若祂不呼召，我们能回应吗？若祂不开启敬拜的门，我们就无从敬拜。

早期的人无计时表，只有时日晷或水钟（water clock），但也不是那么准确，因此有需要在一个确定的时间呼召信徒聚集在神面前敬拜。在以色列人中，他们用羊角或银笛呼唤神的百姓前来守节：「你晓谕以色列人说，七月一日，你们要守圣安息日，要吹角作纪念，当有圣会。」（利 23：24；民 29：1）乐器也经常用来呼吁百姓聚在一起敬拜神：「你们当向神我们的力量大声欢呼，向雅各的神发声欢乐，唱起歌，打手鼓，弹美琴与瑟，当在月朔，并月望，我们过节的日期吹角。」（诗 81：1－3）

许多的诗篇始于呼吁人向神歌颂赞美

* 来啊，我们要向耶和华歌唱，向拯救我们的磐石欢呼。（诗 96：1）

* 你们要向耶和华唱新歌。（诗 98：1）

* 神的众子啊，你们要得荣耀、能力归给耶和华，归给耶和华。（诗 29：1）

* 其他经文可参诗篇 47，66，88，100，105，106，107，118，136。

宣召的选择与准备

* 宣召文可以是一启一应，但要避免太长，又富有教导性的宣召。宣召文若简短，能激起会众的敬拜情怀，效果一定美好。要记得宣召不是知识的教导，而是激发性。内容是呼召会众敬拜。许多人选择诗篇为宣召文（诗篇即是信心的经历所产生的，又有崇拜的场合为背景，选择恰当，十分美好）。也有人以诗词作为宣召文，无论如何，要保持简单和清楚（不要用太深奥的神学字眼）。

* 宣召有时是祈祷的，如引述诗篇 26：2，将「我」改为「我们」：「耶和华啊，求你察看我们……。」只是可省略第一节的祈祷：「耶和华啊，求你为我们伸冤……」因为这有辩护的态度。宣召是为敬拜，不为辩护。不同节期也可预备配合性质的

宣召文，如：将临节，耶稣显现节，大斋节等
.....。今将一些的例子列示：

将 临 节	启：天国近了，你们应当悔改； 应：神所说的，我们都愿意行。 启：在旷野预备主的道； 应：在沙漠地修平我们神的道。
圣 旦 节	启：我报给你们大喜的信息，是关乎万民的，因为今天在大卫城里，为你们生了救主，就是主基督。 应：感谢上帝。
显 现 节	主席：万军之耶和华说：「从日出之地，到日落之处，我的名在外邦中必尊为大。在各处人必奉我的名烧香，献洁净的供物。因为我的名在外邦中必尊为大。」 会众：宇宙的君王，我们敬拜你，尊崇你。
大 斋 节	主席：涂抹我们过犯的主，我们赞美你。 会众：祂的慈爱永远长存。
其 他 节 期	* 可以从有关的圣经节来引出对此节日的注意和强调。 * 一些重要的原则就是→有宣召的性质 →语意简洁有力，引发大家肃然起敬。

宣召时应注意：

- * 宣召经文不必要说出经文的出处。
- * 宣读时尤其要清晰有力，唤起会众敬拜的心。
- * 领会者宣召是面对会众的，宣召时不是低头念经文，应向著会众，而且朗声宣告，充满欢欣与力量。
- * 避免不必要的语病：「现在崇拜开始」，表明在此刻之前，根本不是崇拜，所以大家可以随意走动，任意谈笑。其实每个人进入圣所，崇拜已经开始，就应以默祷安静在神面前等候。比较好的词句是：让我们一同敬拜，我们欢喜来到主面前敬拜；圣经说：时候将到，如今就是了；或在特别的节期可说：「今天是圣诞节……」。

讨论问题：

1. 试想假若在菜市场上，你要引起大众们的注意，你会怎么做？
-
-

2. 早期许多教堂前端都有钟楼，这有必要吗？它有什么用途。

3. 宣召除了用圣经的经文，还有其他的方法吗？

4. 你最喜欢的宣召经文有那些？或者你常听到在崇拜中的宣召经文有那一些。

5. 若为了缩短时间，宣召是否可以被删除？为什么？

第七课：崇拜中的赞美一

音乐与三一颂

有人称教会崇拜中只有二部书：一部是圣经，另一部是诗本。

在有礼仪的教会中，还多了一部礼仪文，其实礼仪文集仍是选自圣经与诗歌本，这就表示我们在崇拜中，除了话语之外，就是诗歌。马丁路得说：「圣经和诗本的内容是用一般人能明白的言语，因此神直接借圣经向众人说话，会众也可直接以诗歌向神回应。」有人把圣经和圣诗的相辅功用分析如下：

圣经	圣诗
* 上帝对人的训词	* 人对上帝的赞美
* 上帝向人指示领受救恩的途径	* 人对救恩的感激
* 上帝指示人应有的生活	* 人在信仰生活中的喜乐见证
* 介绍上帝	* 颂扬上帝
* 介绍真理	* 解释并说明真理

音乐在崇拜中的功用（价值）

1. 音乐是传达超乎言语或象征行为的工具：音

乐可做为

- * 神话语的诠释
- * 劝勉
- * 提供崇拜中的气氛
- * 集中崇拜者的思想和同一的心思
- * 可启发崇拜者的思想
- * 具有教导的功用
- * 表达敬拜者的心思和情操

2. 音乐是基督徒（教会）整体的见证

*（赛 43：21；彼前 2：9）上帝选召我们，要我们成为祂的见证人，向世人传说祂奇妙的作为。基督徒共聚一堂，唱诗赞美正是这种宣扬上帝奇妙作为最佳见证。

3. 音乐是献给上帝的祭物

* 我们将整个身体，就是整个生命、思想、学业、事业、音乐与艺术的才能等 一切发挥最大的潜力，献上为活祭。（罗 12：1）

* 音乐是奉献，好似献祭一样，向神献上。（希 13：15）

崇拜中的赞美

1. 会众唱诗

会众唱诗是基督教会的特色，是整体的见证。

敬拜既是全体的，歌颂也必是全体的参与。圣乐是大家一同献上，在神面前享受属天的音乐。会众的赞美具有的特色：

- * 可使人人积极参与，只有神是听众
- * 彼此合一的影响力
- * 表达会众的感情
- * 能增进鼓舞会众的信仰
- * 具有受教育的机会，灵性长进和成熟
- * 具有见证主恩，传扬福音的能力

2. 诗班献诗

诗班领导会众歌颂。原本早期基督教教会似先有会众唱诗，诗班的发展自第五世纪开始（当然犹太人在圣殿中，自大卫时代就有了诗班）。

诗班有多方面的功能，须注意和加以发挥：

- * 引领会众唱诗：由诗班领导全体会众唱诗颂赞神。
- * 颂赞奉献为祭：诗班员付更多的代价，也将恩赐献上，以颂赞为献祭给神。
- * 倡导教会音乐：诗班有责任负起教导、发挥、更新教会的音乐。
- * 发展圣乐事工：可分不同年级诗班，培养、训练教会的音乐人才。

3. 礼仪中的咏唱：

在一些传统教会中崇拜礼仪中，有些礼仪是由神职人员来咏唱的，如三圣文，平安颂等。

崇拜中诗歌敬拜的类别

1. 邀请 (Invitation)

呼唤信徒来朝见神，如进殿诗。

2. 接触 (Engagement)

引领会众开始靠近神，如集合时所唱的诗 (gathering song)

3. 赞美 (Exaltation)

这部份是赞美的最高峰，会众激昂地赞美神。

现在教会常有敬拜赞美。

诗歌性质带出对神的创造、救赎主权、神的荣美等之赞美。

4. 爱慕 (Adoration)

是赞美中高潮的稳落，可用以来表达对主道的渴慕或奉献时唱的。

5. 亲密 (Intimacy)

内容感受到神的亲近和甜蜜，可在崇拜中结束部份来表达在神面前和好的关系情况。

领会者的注意的事项

- *领会者在带领敬拜，就当熟悉崇拜中的诗歌，事先多练习是必须的。若是可以先和司琴配搭练习，效果一定更好。若不行，就得事先和指挥讨教和安排。
- *领会者在密室的敬拜是十分重要的。敬拜不是一朝一夕的，是继续不断，早晚的。如果周一到周六都过好敬拜的生活，主日时，你的敬拜和所带领的敬拜就会更加顺畅了。将敬拜和赞美视为一种生活方式，是带领美好敬拜和赞美的真正关键。
- *领会者在台上唱诗赞美时，要有谦卑的态度，不是表现自己，而是奉献自己。与会众一同献上赞美祭。
- *领会者有须要先和司琴、指挥、诗班取得联络，以致有更美好的配搭，共同一个目标，同心事奉。
- *诗歌中可能有些“字”不会读，得先尽本份找出读音，不明白诗词的也要找出来，献上完整和完全的祭给上帝。

荣耀三一颂（Doxology）

荣耀颂是对三一真神的颂赞。荣耀颂在传统教会中是属于进殿的一部份：当人来到神的面前，进

入神的同在中，向祂赞美歌颂是合宜的，也是应当的。

Doxo，希腊文是赞美（praise），尊崇（honour），荣耀（glory）；logy 是说话，言语（a speaking, a word），故 doxology 是赞美的言语，或对神说出赞美的话，特别是对神救赎的行动在基督身上完成了的恩典。

荣耀颂可以说是在述说神荣耀的救恩之后（或宣读或开会祷告之后），以荣耀神的诗歌作为小结。许多教会中荣耀颂是安排在诗篇的诵读之后（诗篇多是赞美性质），也有些是在奉献之后，把一切感恩、颂赞、荣耀都归于父、子、圣灵。

圣经记载了许多神的子民对这位大有作为和荣耀的主的事迹，因此并不惊奇有许多对神作为的赞美和歌颂。在诗篇的五大部份，每一部份都以荣耀颂赞作为一个小结（41：13；72：18－20；89：52；106：48），而诗篇150篇是整部诗篇的总结将一切荣耀，颂赞归于上帝，内中就有13次用到「赞美」。

在新约圣经中，特别对耶稣的祷告，弥赛亚的来到，就有四首美丽动听的赞美诗：

1. 尊主颂——路1：46－55

2. 以色列颂——路 1：68 — 79
3. 荣耀颂——路 2：14
4. 西面颂——路 2：29 — 39

除了福音书，保罗书信也有一些赞美诗（罗 11：13 — 15；提前 11：17；腓 2：6 — 11；西 1：5 — 20），启示录也反映了不少由外邦教会的赞美诗（启 4：11；11：17 — 18；14：7；15：3 — 4）。

在普颂中，有一些荣耀颂的乐章，如 627 首的赞美颂，628 的同来赞美歌，647 首的三一颂，659 首的荣归主颂，666 首的赞美颂，667 首的欢呼颂，668 首的撒加利亚颂，669 首的尊主颂，670 — 671 首的西面颂。

唱荣耀颂时，要用雄伟、宏亮、高声赞美的方式，将最大的荣耀归于上帝，若配合管弦乐团的演奏，会更加美好。

领会者若在带领这一部份的音乐有困难时可要求诗班指挥特别协助。最终，会众上下一心将颂赞，荣耀归于上帝。以赛亚书 6 章的敬拜情景，成为我们敬拜的愿景：「我见主坐在高高的宝座上，祂的衣裳垂下，遮满圣殿，其上有撒拉弗侍立，各有六个翅膀……彼此呼喊说：圣哉，圣哉，圣哉，

万军之耶和华，祂的荣光充满全地。」(赛6：1－3)

一些教会在唱荣耀颂时，全体会众面向同一方向是一个美好的合一性的动作，表示会众齐心朝著荣耀的神，向祂俯伏叩拜，称颂祂的圣名和荣耀，这是最神圣和荣耀的时刻。当所罗门在献殿礼祈祷完毕，就有火从天上降下来，烧尽燔祭和别的祭，耶和华的荣光充满了殿。因耶和华的荣光充满了耶和华的殿，所以祭司不能进殿，那火降下，耶和华的荣光在殿上的时候，以色列众人看见就俯伏叩拜，称谢耶和华说：「耶和华本为善，祂的慈爱永远长存。」(历下7：1－3)

讨论问题：

1. 试说出你教会有那些乐器？你最喜欢在崇拜中使用那一种乐器。

2. 崇拜中你最有印象的诗歌，可否例出几首。

3. 你唱榮耀頌時有何感受？

4. 你對現今教會的「敬拜讚美」，有何體會？

第八课：崇拜中的祈祷

「我的殿必作祷告的殿。」路 19：46

「祈祷是崇拜心跳的脉搏——将我们活泼地带到神的同在中。」加尔文常说：「耶稣基督说过，圣殿是祈祷的地方，所以在崇拜上帝时，祈祷是极其重要的。」

在崇拜中的祷告，不只是向神发出有意义的言语（verbal），也是关系到人祷告的态度和身体的姿态。许多时候，崇拜中的祈祷让人感到沉闷，这实在需要留意去做的『献祭』工作。也有人称崇拜中的祷告是一种「可见」的「仪式」。意思是，它不只是内心的，也是可以「看得见」的崇拜行动。崇拜中的祈祷具有希伯来人献祭的功能和意义，借著祷告表达了人对上帝的崇拜、感恩、赞美、忏悔、祷告和代求，并借著祈祷去获得智慧、力量和信心。

开会的祷告（Invocation）

开会的祷告是崇拜中的第一个祷告。

Invocation 是拉丁文“invocatio”，意即是“向神求告”（called upon or call toward）。开会的祷告也可

以包括在进殿的一个举动中——呼求神来到祂的子民中相会。正如诗人呼求说：「你们要称谢耶和华，求告祂的名，在万民中传扬祂的作为。」（诗105：1）我要以感谢为祭献给你，又要求告耶和华的名。」（诗116：17）这里的求告在圣经里和崇拜是同一个字意，表示敬拜者第一个在神面的举动就是求告主名。

因此开会的祷告是向著神的，将众人敬拜的心意呈在神的面前。内容应集中于敬仰与颂赞、感恩和盼望。心灵的态度必须是谦卑与恭敬，也带有十分兴奋与喜悦，真正含有庆祝的用意。开会祷告不仅将人带到神面前，也会让神显示在人中间。正如诗人所说：「耶和华正在这里」也正如会众所唱：「主在圣殿中」。

开会的祷告，必须简短有力。要精简，就得先多经思想预备，除去冗语，避免重覆，没有含糊与笼统。开会的祷告尽可能避免工作的思想和祈求，也不要私祷的成份。因为开会的祷告集中对神的敬拜；若是太多工作（圣工）方面的祈求，失去敬拜的意义；私祷太多，就不是团体敬拜了。对于公祷，就要简短，不须太长。

开会祷告的准备是有需要的，因为是向神表达

敬拜的心所做的祈祷。在预备的方式上，将祷告的词语反覆述说；或将它写出来，经过修改，再来念诵。有人以为如此准备有「造作」的危险，但是若是真是存著仰望的心和诚实的心灵态度，必使这祷文更加属灵。以下是准备祷文的指引：

指引	实例
1. 以称呼神作为开始	* 全能的主，慈爱的天父.....等。
2. 继续以对神的属性 或作为做出描述或 称赞	* 因你的慈爱和保守，我们得以 存活在您的恩典中。你的慈爱和 恩典，世界得以存留，世人得到 怜悯.....。
3. 求恩的祷文	* 求主借圣灵引导我们的意思意 念，为我们造清洁的心，使我 们能敬拜你。
4. 以称颂或赞美 作为结束	* 愿一切颂赞及荣耀都归于主圣 名。

教牧祷告（Pastoral prayer）

在崇拜中，教牧祷告十分重要。这是牧者代求的职事。这祷告是向神表达对人的关怀及圣工的纪念。如此可以唤起会众爱神与爱人的情怀和参与。会众且以同心及顺服的心来进入祷告的挑战，特别对病痛者或教会的事工或社会的事件都可以带来安慰和盼望，使人们重新得力。

教牧者的祷告必须预备好，不要临时想到或提及。有些教会以启应的方式来进行，如：

为增加传道人祷文

牧师：恳求无所不能上帝，发慈悲照顾由耶稣的宝血所救赎的世界，求主感动许多人的心，叫他们献身担任主圣教会中的圣职。

会众：求主垂听。

为病痛人祷文

牧师：慈悲的天父，赐人生命及健康的主，恳求主祝福你的儿女（姓名），现在患病，求主医治他，正如当日主医治病人一样，我们把他交付主慈爱全能的手中，求主赦免他的罪过，加增他的信心，解除他的痛苦，医治他的疾病……。

会众：求全能的主怜悯施恩。

有创意的牧者也以轻柔的音乐作前奏引入，帮助会众增进祈祷的心情。最后以短诗或由诗班唱出，也很有属灵的气氛。

认罪的祷告

这是一种忏悔，为所犯的罪求恩，求赦免的祷告行动。改革教会多以先知以赛亚的经历作为认罪

祷告的根据。当以赛亚先知看见神的荣耀宝座时，他立即回应说：「祸哉，我灭亡了。因为我的嘴唇不洁，又住在嘴唇不洁的人中……。」在神的同在里，我们的罪被显露出来，因此需要主赦免我们的罪，再次建立与神的关系。

认罪祷告应放在那一个崇拜项目中呢？有些教会在进殿诗后请会众安静默祷，特别为自己的罪求赦免祷告。也有些教会认为进殿时是一个欢喜的时刻，因此不把认罪的祷告安排在开会祷告中或开会祷告后。有些教会每次崇拜都有举行圣餐，故把认罪祷告安排在领圣餐之前。在将临节或大斋节，认罪祷告时常会安排在进殿的时候，因这些节期的性质是预备和悔改。以下是认罪祷告的例子：

认罪文（例子）

全能慈悲的父，我们离开了正道，走错了道路，如同离群的羊，我们常随自己的意思，放纵自己的情欲，犯了圣父的诫命，当做的不去做，不当做的倒去做，性情懦弱，无法自救，求主施恩与我们可怜罪人……。

认罪文（启应方式）

启：主啊，我过去生活沉醉于世俗悦耳的音乐。

应：主，求祢宽恕。

启：主啊，我常坚持走自己的道路，而不要主与我结伴同行。

应：主，求祢宽恕。

启：主啊，我常定了许多善志，却由于我们懦弱而未能一一实施。

应：主，求祢宽恕。

赦罪之恩的宣告

传统上，会众在认罪之后，牧职人员都会照神的应许向认罪者说出赦免之言。这也确保了认罪者心中的重担可被消除。罪恶不再被纪念，在基督里，他是一个新人。这赦罪之言通常以经文（约1：9）或以启应方式进行，以下三个例子：

1. 请听圣约翰之言

「我们若认自己的罪，上帝是信实的，是公义的，必要赦免我们的罪，洗净我们一切的不义。」
（约1:9）

牧者说：照著主的应许，我宣告说：你们的罪赦了。

会众应：感谢上帝，阿们。

2. 请听耶稣之言（照约8：10－11）

牧师：「那些（控诉你的）人在那里呢？没有人定你罪么？」

会众：主啊，没有。

牧师：「我也不定你的罪，去罢，不要再犯罪了。」

会众：感谢上帝。

3. 「我们既因信称义，就借著我们的主耶稣基督，得与神相和。」（罗5：1）

各教会在礼文中也有自己设计的赦罪之恩宣告：

「全能的上帝，愿意饶恕一切真心悔罪的人。愿上帝怜恤你们，赦免你们，拯救你们脱离一切所犯的罪，坚定你们的心志，加强你们行善的力量，保守你们得享永生。这是靠主耶稣名求的。阿们。」
~~圣公会公祷书：1995 年

其他的祷告

其他的祷告有如奉献前祷告，及奉献后祷告，都须要以真诚的心去行，避免形式化，正如奉献后唱献礼文，也十分容易成为形式化，不太容易表达感恩的情怀。

公祷的准备与训练

崇拜中祷告既是如此重要和神圣。我们决不可轻心以待。以下是一些建议：

1. 个人私祷生活一定要强而有力的见证，私祷不好，公祷也一定失败。公祷是从操练私祷而增进的。
2. 多唱圣诗，因诗歌中有许多对神的赞美、感恩、求恩的祷词。诗篇提供美好的祷文。
3. 多阅读有关祷告的书籍和祷文。以下有一些祷告文的书籍介绍：
 - a) “普天崇拜”：基督教文艺出版（1993年）
 - b) “日用祷文”：王为义编，道声出版（1999年）
 - c) “伟大心灵的祷告”：唐佑之牧师编译，证道出版（1985年）
 - d) “殉道者的祷告”：亚诺尔杜恩著，福音团契书局出版（1991年）
 - e) 教会的公祷文及礼仪手册。
 - f) 各种灵修学书籍都有十分好的祷文。
4. 与会友保持密切关系，以致能了解他们的需要而为他们祷告，尤其是教牧祷告的部份。
5. 尽量写下祷词，其结构务求简洁。写祷词时须以寻求圣灵的带领。准备祷告有如准备讲章，需要圣灵的感动和引导。

讨论问题：

1. 曾有那一位崇拜领会者的祷告令你有深刻的印象（或好或坏）？为什么。

2. 讨论怎样的认罪对你有帮助，并想出一句简短的认罪祷文。

3. 试写出一篇感恩的祈祷文。

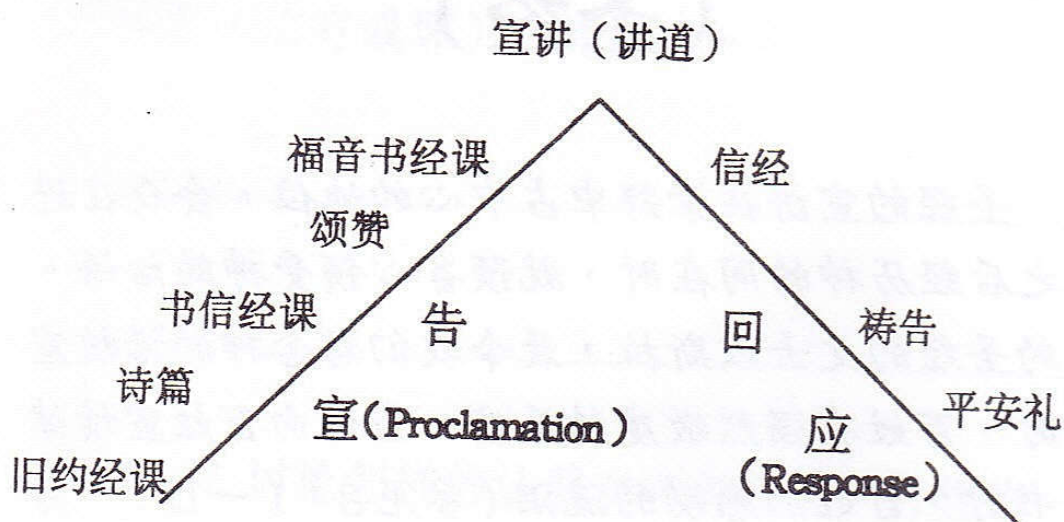
第九课：崇拜中的圣道 (圣经)

圣经的宣讲在崇拜中占中心的地位。会众在进殿之后经历神的同在时，就预备心领受神的话语。旧约圣经的文士以斯拉，最令我们想念神的话被宣读时，百姓有强烈敬虔的反应，当他向百姓宣读律法书时，百姓们感动的流泪（参尼8：1—12）。另一回味情景就是当主耶稣在会堂里宣读以赛亚书时，众人定睛看祂，并希奇祂口中所出的恩言（路4：16—22）。

在犹太人的会堂里，有摩西的座位，是供那些人宣读律法书时所坐的座位（太23：2）。宣读圣经在犹太人和基督教的崇拜中占著十分重要的地位和功能。圣经是神的话语，供崇拜者聆听。会众且有福气听到神的话语是因为有神的仆人宣读与宣讲。会众存期待的心情和态度，欢欣地等候神向我们说话，神的话带来激励和挑战，安慰和医治，责备和悔改，都是属灵生命的需要。

在教会的崇拜中，宣读与宣讲神的道，不是选择性的，而是教会的一个明显的「记号」(Mark)。

以下的图表显示出早期教会对圣道的宣读和宣讲的思路。



宣告神的话 (Proclamation)

- * 有两三段的经文成为崇拜的经课，而且十分均衡的来诵读，通常有旧约与新约经课，二者互为参照，而且经文在经义上有相关。有的经课分为三次，即旧约经课、书信经课和福音经课。
- * 会众对于聆听经课也存有回应的话语。正如当宣读者读完经课时，都会说：「这是上帝的话语」，会众即回应说：「感谢上帝」或者宣读者可以说：「愿上帝赐福所宣读的话」，会众则应：「主的话是我脚前的灯，路上的光。」
- * 在宣读福音书时特别讲究，有一首诗篇或哈利路亚颂唱出或朗读，预备进入福音书的宣读。有些传统的教会对宣读「福音书」时有十分戏剧化的

礼仪，有些教会则请会众站立来恭受福音书在天主教，梵二会议后规定福音书经课则由神父来宣读。当 宣读者读完后说：「这是耶稣基督的福音」，会 众回应说：「赞美主耶稣基督」。

宣讲（讲道）

* 在崇拜中，除宣读之外，还有宣讲。圣经是神的启示，有历史文化的背景，有当代特殊的环境，有文学的体裁。这些都需要讲解，使经文更说明内中的精意，并且切合会众当前的需要，又可应用在信徒属灵的生命。神的仆人能按时分粮，才可以使信徒真正饱足，这是何等重要及神圣的职事。

回应主的道

* 对于回应主的道，有许多项目，如呼召会众跟随基督，信仰宣告、唱诗、祷告、奉献、报告甚至还有洗礼、入会礼，这些项目都表示对主的道的回应，不是安排在讲道之前，使宣告和回应能保持其意义。

* 平安礼 / 相交礼（Passing of Peace）：这是古教会的传统，表示听了主的道，以「与基督和好」为回应，这也适当地让他进入守主圣餐的时刻。

经课的选读

保罗鼓励同工提摩太说：「你要以宣读、劝告、教导为念.....」。这是话语的职事尽忠的劝导。耶稣本身也树立了美好的榜样（路加4：16节起），祂在会堂里向人宣读先知书，祂接过书卷就知道怎样做，祂对经文十分熟悉，也充份明白经义。耶稣读经时，有敬虔和智慧的神情流露出来。祂的敬虔感动众人，智慧也使人敬佩。当祂宣读时，声调和语气必带出内中的涵意，以致会堂里的人定睛看祂，希奇祂口中所出的恩言。读完之后，又十分肯定及知道自己所当实践的事：「今天这经应验在你们耳中了。」因此认真宣读主话，又听进自己的内心，必将神的话实际应用 in 信仰生活上，使读者及听者都一同蒙福。

1. 诗篇的宣读：

在崇拜中，诗篇是最好的读经内容，因为诗篇原是以色列人在圣殿咏唱的诗集。后来虽失去音调，但诗词仍然保持得十分完整。虽然不能咏唱，但仍可诵读。今日较多的教会以诗篇作为启应经文，其实也有以色列人在崇拜中一唱一和的方式，十分美好。只是许多时候领会者和会众配搭有待加强，使诗篇的朗读产生更好敬拜，赞美的效果。诗班扮演重要的角色，在带领会众回应诗篇时，要特别齐声和投入赞美的情怀。

诗篇的诵读，也可配合教会月历（节期）。可采用路德会与圣公会的经课方式进行。总之，崇拜中诗篇的诵读，为要激发信徒心灵，向神提升我们敬拜的情怀，颂赞的心意，为尊崇荣耀神的圣名。

2. 旧约经课的宣读

旧约的宣读中记述以色列人在节期的敬拜和属灵的状况，常有属灵生活教训的效用，特别是律法和先知书，都带来神子民对神应有的圣洁生活和敬拜情操。在教会不同的节期选用不同性质内容的经文必会增加教会节期的主题和信息，特别是以赛亚书可以配合教会大部份的节期使用（可参阅各宗派之读经表）。

3. 新约经课的宣读

新约的经课有二方面：一是书信经课，另一是福音经课。二者都是和教会的生活息息相关。书信经文是使徒们在神的默示之下写成的。这经典成了教会生活的规则和教导，也是教会爱神事奉神的属灵训诲。不但如此，书信也建立了许多基督教的信仰和教义：罗马书的因信称义，以弗所书的教会本质和生命等，因此，宣读者负起著重大的责任和使命，将信仰真义和教义宣读得真实和正确，决不可差错。以弗所书 2：20 特别提到鉴定圣经正典的原

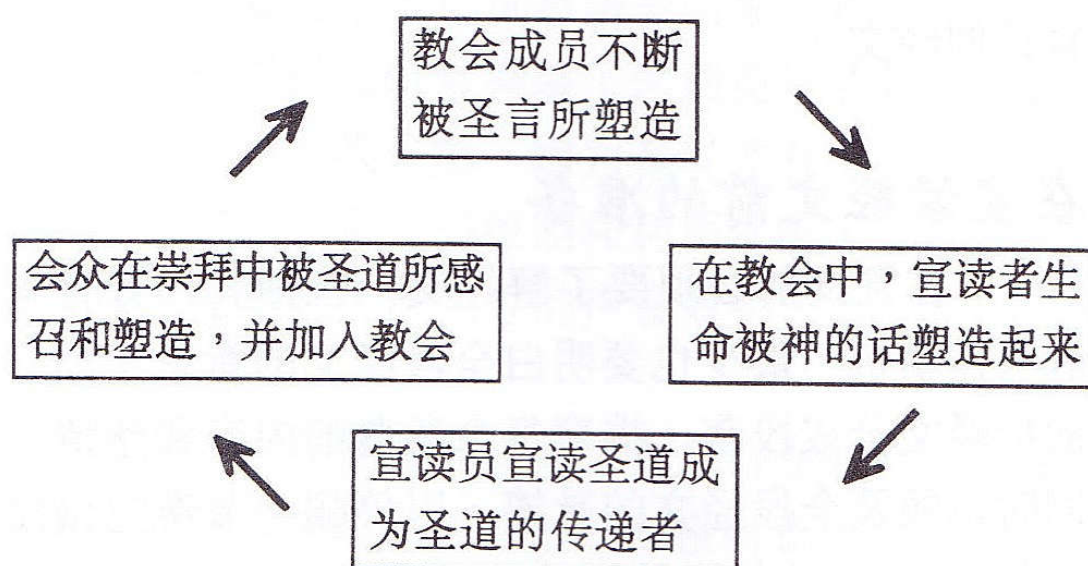
则是建立在先知和使徒的根基上。使徒的传统，建立新约正典；先知的传统，建立旧约正典。书信多数是使徒的著作，可见宣读时的严谨和神圣性。书信经文多是有关教会的生活的教导，故十分适合在教会崇拜中给予提醒和教导。

有关福音书经课是把主耶稣所言所行透过宣读，一举一动地活现在信徒心中。福音书经课通常在书信经课之后，而且在书信经课和福音书经课之中，也会叫会众起立唱诗（通常以哈利路亚颂），为更加衬托福音书的宣告。有些教会的福音宣读员是站在会众的中间表示著道成了肉身，住在人中间；或是站在圣台的中间，表示福音在信仰生活中的中心重要性。会众继续站著聆听，有无比敬虔和感恩的情怀。

约翰写福音书的目的是「要叫你们相信耶稣是基督，是神的儿子。」(20：31)宣读者也 and 约翰写福音书的目的一样，叫人归信及委身于基督。

崇拜中，宣读者负起重大的使命，使全体会众在敬拜时领受神无比甘甜的话语和重大的使命。这圣言必常久在信徒心中造成极大的栽培和喂养，塑造了教会和个别信徒的生命和生活。以下的图表显示出圣道借著信徒的生活和在崇拜中的宣读活现在

人中间——道成了肉身。



宣读员的培训

* 有些教会特别选召和训练宣读员。他们的责任和使命就是要将神的道向会众宣读，使他们得生命的喂养。也有些教会是由领会者来宣读。

* 灵修操练：宣读员是蒙召成圣的子民，与主建立美好的关系。他的生活像似基督，口中常有恩言（出于圣经），也能引领会众更亲近上帝，更明白和顺服上帝。因此个人每日之读经及祷告生活一定要讲究，如此才能让主的话先改变自己的生活，而后宣读主话时，为真理做见证和宣告。

宣读之准备及技巧

* 当在宣读圣道时，无论是声音、言语、句子的构造，声调的昂扬，面部表情，双手姿势，目光

交流，站立姿势等都是可以影响别人领悟我们所要宣读的经文。

在宣读经文前的准备

* 在宣读前必须要了解经文，包括其作者背景和写作动机，最少也要明白全段经文的意思。细心的把经文分成段落，揣摩每个段落的内容和感情，同时也顾及全段经文的脉搏，以停顿，节奏把该段落的重点和标点符号表达出来，也注意声调的长短，高低，强弱和缓急，什么地方要停，要快，速收，连续，拖长或逐字读出。

* 祈祷：与主有密切的交通关系，默想主话，让神的话与我们生命默契，必能在圣灵感动之下引领会众进入真理。

* 心理准备：往往人在台上，在会众面前难免会紧张和恐惧。最佳松弛紧张，消除恐惧的方法就是先作深呼吸，后把气慢慢呼尽，身体尽量放松。在步上台前，也如此祈祷说：「有圣灵与我一同宣读圣言。我还怕谁呢！」

* 声音与咬字的注意：声音是朗读基本要求/要素。神给每个人不同的音质，就好好使用神给我们的音质，无须强求，也不必模仿某人的音质，自然

的音质读出即可。

有关音量都是可以训练培养出来，特别是声量小的人，可以透过时常操练，达到美好的效果。最要紧先从练习呼吸开始，因为有气才有声，气足声音自然也宏亮。要懂得控制和利用呼吸，音量和声调就可以控制好，产生好的声音效果。

咬字清楚和发音准确可以透急口令来训练，使到在宣读中读快时能够清楚，拖慢时也不会走音。这些都是可以透过多练习，多注意，我们的声音可以给神大大使用，来苏醒人心。

宣读时的表达

* 集中精神：在宣读圣道时，尽量摒除所有杂念，集中精神去读。如此可以帮助我们吧经文读好，也可以知道自己在读什么。（如果真的因紧张不小心读错了，自己要立刻醒觉。如果读错字不会影响全篇经文的意思，就不需要重读；若果读错字会有很大的影响，就一定要更正重读。）

* 面部表情：面部表情要和经文的感情配合，不需要夸张或造作，只要了解经文的内容和含意，自然会有相应的表情流露出来。

* 眼神：读经时适度地和会众以目光保持连系，不要只顾望经文。抬头望向会众也需要有技巧，要自然，视线放在大众身上，使他们感觉你是

望著他们说话，这就促进了沟通和交流。

* 语气坚定：宣读员要知道所读的是上帝的话语。句句要定准和确定。在读出每句话时，都有圣灵在背后支撑著，有此信念，便必然表现有信心，语气坚定。

讨论问题：

1. 你常带圣经去参加主日崇拜吗？这重要吗？圣堂内不是有许多圣经，为什么还要带自己的圣经呢？

2. 你教会在读福音书时，有什么特别礼仪吗？为什么要有些礼仪？

3. 试以不同的语调（如宣告、仰慕、宁静）读下列之经文，并分享有何感受。

(a) 出 20:1-17

(b) 赛 1:2-17

(c) 诗 51:1-19

(d) 诗 23:1-6

(e) 太 16:13-20

4. 你认为在崇拜中，读经最要紧的是什么？什么事情多会被人忽略？

5. 你认为讲道的时间最好多长？分享一下你听道的态度。

第十课：崇拜中的主祷文和信经

在一般的崇拜中，主祷文和信经都有念诵或咏唱。这是十分美好的举动。它有属灵塑造的功用，同时也表达了敬拜者的属灵情操。

主祷文

主祷文包含了许多有关崇拜应有的态度：颂赞、顺服、认罪、求告和委身。主祷文开始于对神的尊崇，以颂赞作为结束，因为所有的一切都归于神的旨意和荣耀。这正是我们崇拜神的目的：对神的尊崇，带来了颂赞、赞美、感恩和明白神，知道神的旨意以及荣耀祂为我们人生最高的目标。所以在崇拜中，念诵或咏唱主祷文是有美好的神学意义。

主祷文是向父神所做的祷告，集合了教会在神国推展时的需要和祈求。这祷告也是以基督为中心，提醒著崇拜是因为基督的救赎、工作和恩典，我们的任何或所有的祈求才能达到天父面前。正如主所说：「若不借著我，没有人能到父那里去。」（约14：6）因此，主祷文的功用不只是停留在祷文

内容本身，更进深一步把「基督」的中保意义应用在念诵主祷文的时刻。

在一些大宗派（如天主教），主祷文的「中保意义功用」不只是让敬拜者备有披戴著基督的心思意念到主面前，同时也准备他继续朝著崇拜的另一高峰——圣餐前进，甚至也准备了敬拜者美好的心境，迎接基督的再来。（圣餐神学也包含了主再来与我们同吃喝天上宴席的意义。）

早期基督徒在圣殿或会堂的敬拜礼仪中，多数的资料可采自诗篇、律法书和其他圣经的资料，配合团体的祷文，相信主祷文的使用也在这资料的采用过程中包括在内。在马太福音书的主祷文记载中，原本无「因为国度、权柄、荣耀、全是父的，直到永远。阿们。」有人认为在早期教会的崇拜中，这主祷文成为崇拜中祷告文，故加上颂赞为结束。

在圣餐的礼仪中，主祷文的使用可以追溯到第四世纪的教会崇拜中，而且主祷文成为祝圣文中占最高地位的祷文（因为它以基督为中心的神学意义）。在教会受逼迫时期，主祷文甚至成为一个「奥秘」，只有那些受过洗礼的人才能念诵的。在早期教会的传统中，受洗者在未受洗之前，必须晓得

主祷文。在中古时期的灵修手册里，主祷文在每日六段的崇拜时段中都被念诵。可见主祷文的重要性和惯用性在历世历代的教会崇拜礼仪中。

在宗教改革之后，主祷文在崇拜中的使用地位仍然不减，只是一些方式的不同。近年来的一些福音派或灵恩派教会较少用主祷文或其他日用祷文，但普遍上，主祷文仍然在大部份的崇拜中被使用，而且占有十分重要的重新作用。

对主祷文的认识

- * 称呼——天上的父
- * 六个祈求
 - * 三个有关神的祈求
 - * 愿你的名
 - * 愿你的国度
 - * 愿你的旨意
 - * 三个有关人的祈求
 - * 日用的饮食
 - * 不遇试探
 - * 脱离凶恶
- * 荣耀颂
- * 国度
- * 权柄
- * 荣耀，全是父的

对念诵或咏唱主祷文的态度

* 主领者要带领得好。若是咏唱，要注意自己的声音；若容易走调，可请诗班指挥来领；若是有把握自领，可以和诗班一同带领。

* 念诵主祷文时，领会者不要没有声音（离开麦克风的情况），要带领会众同声，速度不要太快，也不要太慢，不要让会众自由发挥。

* 虽然很熟悉主祷文，但为避免万一，最好还是要看祷文，因为一弄错了，全场会众都乱了。

信经

信经是对神救恩作为的总结，不论是念诵或唱诵信经都是对救恩事件的回述。

每当讲员宣讲信息之后，会众都以信经作为对所信的道的回应。这是传统教会对宣告信经的了解。正如圣经所说：「信道是从听道而来。」（罗 10：17）因此，信仰的告白是信众表达其对所宣读及所宣讲的上帝之道的一种回应。一般上信仰的告白是借尼西亚信经和使徒信经。尼西亚信经是主后 381 年所形成的，被看为崇拜中最合宜的信经。使徒信经是比较常用在洗礼崇拜中。但也有些教会比较惯用使徒信经。

信仰告白最大的困难或问题乃是容易形式化。会众有口无心以理性的方式来念诵或诵唱。原本信经是一种荣耀式的见证，一种信心的呼喊，而不是由记忆中所呈现的信仰。信众被教导应以宣告的性质来念诵或诵唱。因此，由内心而发的宣告是十分关键的。

有些教会选择自己所编写的信仰告白。如一些比较自由发挥崇拜的教会，都有自己的信仰信条（特别是现代比较多有敬拜与赞美的教会）。以传统的信经或自编的信仰信条的回应都是一个普遍的方式。

信经的宣告能把基督徒信仰的合一性表达出来。在古教会，对受洗者来说，信经更是成为他们信仰内容的教导和考证。在同一信仰内容之下，一个人被接纳成为同一个信心的团体，因此也被接纳共同领受圣餐。

由此可见，信仰的告白在崇拜中是何等的重要。我们一定要清楚而有力的把信经给宣告出来。领会者得尽上本份，就是让这一群信心的团体在神面前说出他们的信仰来，不含糊，也不害怕地一起宣告出来，同时也有利于见证。

讨论问题：

1. 比较马太福音 6:9-13，和路加福音 11:1-4 二段之祷文不同之处（注意不同的字句）。

2. 你对每次崇拜的宣告信仰会投入吗？为什么？如何改进。

3. 试比较信徒信经和尼西亚信经。欣赏它的不同之处。

4. 试唱普颂 648 及 649 的主祷文及旧版的普颂（1953 年初版，1979 年第二十五版）的主祷文 539

(1)、539(2)、539(3)，同时也欣赏 540 首的使徒信经。

第十一课：崇拜中的奉献

「.....将身体献上，当作活祭，是圣洁的，是神所喜悦的，你们如此事奉（敬拜）乃是理所当然的。」（罗 12：1）

在古教会中，祭台（坛 altar）和祭台上的奉献是极奇神圣和谨慎的。所献上之祭物给神的，必须是圣洁和无残缺的。旧约圣经对献给神的祭物尤其讲究，这也是神所吩咐和要求祭司去做的。

在圣经中，该隐和亚伯的献祭，一个不蒙悦纳，一个蒙神喜悦；亚伦的二个儿子献上凡火，结果遭神的刑罚，以致死亡；使徒行传的亚拿尼西和撒非喇的奉献，因欺哄圣灵而死亡，这些都提醒献祭者的动机和心意。

在祭司典中（利未 12），献祭的原则都十分清楚记载，以免以色列人因随意献祭遭神拒绝，甚至得重罚和死亡。因此，在崇拜中，每一项的崇拜项目都是从「献祭」的角度去衡量和实践。正如唱诗赞美是献上赞美之祭（希 13：15），祷告是信徒的馨香之祭（烧香的形式）献给上帝（启 8：3）。奉献是感恩祭。因此我们要格外谨慎和注意我们所献给神的一切祭物——必须是圣洁无瑕疵的。

信徒的敬拜是面对那一位已经献上己身为赎罪祭的耶稣基督。在祂的带领下，我们的献祭在神面前才蒙悦纳。希伯来书13章10—16节提醒「我们有一祭坛……耶稣用自己的血叫百姓成圣，也在城门外受苦，这样，我们也当出到营外就了祂去，忍受祂所受的凌辱。……我们应当靠著耶稣，常以颂赞为祭献给神，这就是那承认主名之人嘴唇的果子。只是不可忘记行善，和捐输的事。因为这样的祭，是神所喜悦的。」

敬拜必须有奉献

奉献是敬拜中最重要的部份。在圣经中早期原始的敬拜就是奉献。创四章该隐和亚伯的敬拜是献上燔祭；挪亚出了方舟，也献上燔祭为敬拜。他们知道敬拜不可没有奉献，敬拜不是向神先领受，而是向神献呈。在旧约圣经中，敬拜和奉献二者是不可分的。奉献是信心的态度，承认一切都是神所赐的，所以向神奉上，以表感恩，于是神的恩典必定越发加增的。

燔祭的奉献

旧约利未记的献祭条例，种类共有五种。两种与救恩有关的是赎罪祭和赎愆祭，这是为赦罪而设的，在新约耶稣已经完全献上赎罪祭来赎我们世人

的罪。

另三种祭中，有二种不是属于单独奉献，而是附带或附加的。不献不算犯罪，但是若献得乐意，乃是神所喜悦的。这二种附加的祭是素祭，又称甘心祭或乐意祭，目的在于感恩，顺服；另一种是平安祭，是出于乐意的感恩，表明与神和好，与人和好。故此，此祭也被译为相交祭或分享祭，有与人分享，或慈善的含意和用途。

只有一种祭，是绝对必要的，任何人、家庭、圣所、皆必须奉献，是必然的（must）也是全然的（whole）。将祭物完全献上，全部焚烧，不可为自己存留，这就是「燔祭」。

燔祭是专为敬拜的，也是主要的祭。燔祭也称为「火祭」，原意为焚烧，也有上升之意，因为燔祭是全部烧尽的，有祭坛上升的烟，直达神面前，神闻到了，就悦纳这祭物和献祭者。

燔祭通常附帶著素祭和奠祭一起献上（民15：1—10），有时也和平安祭一同献上。燔祭与素祭同献，因为这是礼物或供物表示对神的敬意，这是真诚的奉献。当与平安祭同献，为表明感恩的心。但是燔祭是主要的祭，也是最基本的。

在出埃及记(29:38-42)，也提到燔祭是继续不断，每日要献的敬拜之祭，而且早晚都要各献上一只羊羔为燔祭，称为早祭和晚祭。这表示以色列民众每日的生活都是一种敬拜的生活，不只限于安息日。在民数记(28:3-15)进一步提到安息日的燔祭是其他日的双倍，而其他月朔当献七倍。可见燔祭的重要意义，提醒以色列民是一群信心的团体，敬拜的团体，而且只敬拜耶和华上帝。燔祭是为敬拜的祭，是全然的，完全献上(不留什么)，也是必然，不可忽略，也不可省略。如果不献，就算犯罪，所以敬拜者在奉献上一定要认真及谨慎。

在应用上该如何献上每主日的燔祭呢？这是我们要思考的问题。旧约的原则是每日都是敬拜日，而每次的敬拜都少不了献上燔祭。若是我们决定以RM1.00为每次敬拜的燔祭，以下将是主日崇拜时所当献的：

(A) 每日(早祭，晚祭) $RM1.00 \times 2 = RM2.00$

(B) 一星期六天 $RM2.00 \times 6 = RM12.00$

(C) 主日(双倍) $RM2.00 \times 2 = RM4.00$

主日的燔祭奉献 = (B) + (C) = RM16.00

(若是敬拜者以RM2.00为一次的燔祭，那主日燔祭献为RM32.00。以此类推，但惟要表露你敬拜

之心。)

燔祭在新约并未直接提说，保罗却在罗马书 12：1 劝勉。保罗必以旧约献祭的传统为喻。他说将身体献上，当作「活祭」，比旧约更完美更高了。因此，旧约的献祭做为基础，新约则要献是得更好，更美，更完全。

奉献时应注意的事

* 奉献前，要虔诚祷告，将自己先献上，然后在圣乐声中，默念神宏恩大爱，献上燔祭。随奉献诗一同献上，这是何等敬虔的动作。

* 在用语上，领会者也力求正确。奉献不是「收」的，而是「接受」的，表示到了奉献的时段，祭司接受由会众所预备好的「祭」献上给神。有些教会把奉献放在讲道之前，就是为避免会众会随著所听了道的感动与否来决定他奉献的多寡。

* 当会众在奉献时，通常有唱奉献诗（诗词中有劝导我们奉献的意思），当把每一节都唱完，因诗歌也是献给神的祭物。

* 在唱献礼颂时要十分注意，因为这是奉到祭台的祭，所以待牧师把奉献袋放在盘里，走到祭台上后才齐声唱出，这显得敬拜者的敬意。不要一边唱著献礼颂，而牧师急忙把奉献放在祭台上，显得在赶时间似的。因此领会者要和司琴配达得好，待

牧师把奉献放在祭台上时，才暗示司琴可弹献礼颂。

* 古教会特别注意放在祭台的实物，他们不把空的奉献袋放在祭台上（待奉献时才拿下来给招待员），表示人不可空手朝见主。

讨论问题：

1. 我们把所奉献的金钱放在祭台上表示什么？有些教会，会友走到台上去奉献，有什么特别之处？

2. 崇拜中，除了金钱奉献，还有其他我们应当献上给主吗？

3. 如何预备主日崇拜的奉献？

4. 对于以色列民每日有早祭和晚祭，这给你的
每日生活有什么帮助？

第十二课：崇拜中的报告、祝福与阿们

教会崇拜中，大多有报告项目。这「报告」不是宣布，而是见证。这是见证神的恩典，将佳美的消息，使大家听了之后可以津津乐道。在报告事项中，有的是经历神的恩典，一说出来就欢喜，感恩的心油然而生，因此见证有生命的活力，使人心中发出共鸣之心，向神赞美。

报告也是「呼召」会众一同参与事奉和代祷。有的报告事项是即将要展开的事工或是要完成的恩典事奉，都需要会众同心合意，群策群力，因此，不可轻看会务报告的功能。会务报告无论是口头或文字的叙述，都要注意措词与格调，使说者与听者都在同一圣灵感动之下。

报告时注意

1. 报告的事项，若列明在秩序单上，可以事先加以分类。有的只列出，不必用口头叙述，如奉献金额及轮值表。有的只需简略重覆，不必逐字读出。有些可以另一种方式叙述，将有关之事项一并提出，例如特别聚会，使人有整体的了解。

2. 如果有补充报告，必须在事前安排，不临时接受任何人提出的事，除非例外。

3. 报告要扼要，清晰，明确，且有属灵の意味。使会务报告成为在崇拜中不可或缺的项目，也让会众深感到「当以父的事为念」。

4. 会务报告也是一门艺术，所用之词句、语气，都是有内涵的功夫，故此要多思考及操练，学习说话之艺术及技巧。

与报告有密切关系——周报（崇拜秩序单）

周报是传递教会消息，推动各项活动及工作报告的有效工具，借此达到教育与栽培信徒，传扬福音的目标。周报因此也被称为「教会的副牧师」。周报往往也成为教会历史的重要资料之一。

周报一般上包含的内容有崇拜秩序、教会整体的消息、肢体消息、聚会时间表、信仰公约、讲台摘要、灵修指引、教会主题、诗班歌词等。教会若有美好的安排及设计，必定产生极大的果效，也使崇拜有良好的气氛，会众上下一心，教会兴旺。

祝福

在一般传统的教会崇拜，会众以一颗仰慕期待

的心进殿来到神面前，结束崇拜时领受了神的恩典和使命离开圣殿，去向社会（被差的意思），在神的充实恩典中继续事奉上帝，服务人群。

祝福（benediction）在拉丁文，此词是「宣告恩言」（pronouncement of good）。在早期教会中，祝福文是由会督宣告的，但后期的教会敬拜中（教会进入第二千年），祝福普遍由神职人员来宣告。

在圣经中，我们看到神的「话」（word）是带有能力和生命的。因此当「祝福文」宣告时，这不只是文字的念诵，更带著神的真实生命力量，临到凡有信心且又渴慕的人身上。「神的话没有一句不带著能力的。」（路1：37）「神的话决不徒然返回，却要成就神所喜悦的……。」（赛55：10－11）而且神也吩咐摩西，告诉亚伦要如此为以色列人祝福说：「愿耶和华赐福你、保护你。愿耶和华使祂的脸光照你，赐恩给你，愿耶和华向你仰脸，赐你平安。」（民6：22－26）神是赐福人的神，而且命令亚伦及他的儿子们如此行：「你们要如此奉我的名，为以色列人祝福，我也要赐福给他们。」（民6：27）「凡来到神面前的要相信神必赏赐那寻求祂的人。」（希11：6）

保罗在书信中也为凡读他信的人祝福（林前

16：23－24；林后13：14；弗6：23－24；腓4：23；帖前5：28；帖后3：16，18；提前6：21下……。)主耶稣劝导门徒：「咒诅你们的，要为他祝福……。」(路6：28)保罗也教导说：「逼迫你们的，要给他们祝福。只要祝福，不要咒诅。」(罗12：13)「……被人咒诅，我们就祝福……。」(林前4：12)」彼得也如此教导人：「不要以恶报恶，以辱骂还辱骂，倒要祝福。」(彼前3：9)

可见祝福在新旧约都是神吩咐的一件美事，而且在崇拜中，人与神和好的关系之下，神岂不更要赐福给凡有信心到祂面前来求告祂名的人(在开会祷告时，会众来到神面前求恩，如今却蒙了应允)。

崇拜进入尾声，最后牧师说：「愿上帝的爱充满你，使你成为一个满有爱心的人；愿主耶稣的恩典在你心里，使你成为一个有恩典的人；愿圣灵的团契触摸你的每一个人际关系。奉圣父、圣子、圣灵的名。」会众回应说(或唱)：「阿们！」

会众在牧师的祝福后，带著神的同在的力量，被差到社会为主做光做盐，完成见证的使命。今日许多信徒在崇拜未结束之前就先离开，也不期待上帝透过牧师所赐的福气，实在可惜。试想我们生活

在社会中，充满著伤害和试探，我们岂不更应当到神面前，领受神的保守和祝福吗！

领受祝福时

在礼仪的传统中，牧师举起并伸直他的右手（或双手），形成一个十字架的形状，向会众宣告神的福份临到他们身上。会众在身上画一个十字架的形状和唱阿们颂作回应。现在的祝福礼，牧师把双手高举或高举右手，像似按手祝福的情况，会众且低下头来领受，后以阿们颂回应。

一些牧师有创意的祝福礼，也配合一些手势来祝福。首先牧师请会众举起右手到肩膀的高度，然后叫会众的母指和尾指（小指）形成一个圆圈，代表著永恒（eternity），其他的三根手指即代表著三位一体的神。一切准备妥，牧师就继续说（三个过程）

1. 牧师指示：把你的右手按在你的头额。

牧师祝福：愿圣父祝福你。

2. 牧师指示：把你的右手放在心口上。

牧师祝福：愿圣子耶稣医治你。

3. 牧师指示：再把你的左手附按在右手上，形成一个十字形。

牧师祝福：愿圣灵医治你。

阿们

「阿们」是敬拜的用语，是闪文的语文，指「稳健、真实、坚定」之意。这肯定的语句是为接受誓言（民5：22），又为肯定对神的赞美，神为真实的神（赛65：10），「真实」就是阿们。在赞美的诗篇中，常以「阿们」作结（诗41：13，89：52）。在民数记26：24—26亚伦的祝福，在每句之后，会众回应说：「阿们」，表示真实如此的临到，因为神的话必不徒然，要成就一切神所应许的，因此会众应以「阿们」回应，也在信心中预得神的恩典。

在歌林多前后书1：20，更加清楚表明「阿们」是领受神赐福的容器：神的应许，不论多少，在基督里都是「是的」。所以借著祂也都是实在的（实实在在原文是阿们）。「阿们」表达了信心团契的信心回应。

阿们常出现在祝颂语的末端。如罗1：25；9：5；11：36；16：27；加1：5；弗4：20……。启示录第廿五章，天上的敬拜中，有四活物大声歌颂阿们，天使一同应和。十分有敬拜的情怀，信心的表现。

在教会崇拜中，有二叠阿们、三叠阿们、四叠

阿们、七叠阿们的颂词，表达了对神完全的信靠和赞美。

退殿（结束）诗歌（Dismissal Hymn）

退殿诗歌差遣会众进入世界，服事和宣教。在崇拜的开端以进殿表示进入神的同在中，却在退殿中教会差遣到世界去事奉，所以选择一些被差遣，宣教或基督徒服事的诗歌比较合宜。

在唱退殿（结束）诗歌时，先前进殿领导敬拜的队伍也按进殿的队伍先后程序步出圣殿，开始事奉的生活。退殿诗歌的举例如下（普颂）：

374 —— 成为我异象	104 —— 传扬佳音歌
397 —— 本分歌	519&520 —— 再相会歌
474 —— 遵旨做工歌	309 —— 永恒之君前导歌

讨论问题：

1. 许多人在奉献后就离开，这会造成什么样的崇拜观念？

2. 对每一次主日崇拜中的报告，你会清楚记得多少项？通常那一项的报告你最有兴趣看？为什么？

3. 你有收集教会每一主日的崇拜周报(秩序单)吗？它有什么用处？

4. 你对每一次牧师的祝福都有诚心地期待和相信吗？试分享你的感受。

5. 唱阿们时，你的心境如何。试谈谈。

第十三课：教会圣历

教会圣历是普世教会在崇拜上合一性的组织和表达。后来它成为教会美好的传统，不断被普世的教会使用。

圣历的用意

鼓励基督的教会在不同的时间，注意力集中在神不同的作为，以及按基督生平不同的阶段，以礼仪的方式来默念与尊崇，使基督的生、死、复活及第二次的再来深深刻在基督徒的每日信仰生活中。不只在个人的生活也在基督全体的教会中。这是何等有意义的崇拜。正如保罗所说：「如今活著的不再是我，乃是基督在我里面活著。」（加2：20）基督活著，不只在我们心里，也在我们每日的生活中，也在我们的崇拜中，祂是一切的中心。这就是教会圣历的中心信息。

圣历的组成：它是由两个循环组（cycle）所组成的——圣诞节组和复活节组。这两个循环各别以圣诞节和复活节为中心。每一组都包括了：

「准备时节（preparatory season）」——降临节和大斋节

「庆祝时节 (festival season) —— 圣诞节和复活节」
「进展时节 (ordinary time of growth) —— 显现节和五旬节的主日」

今将教会的圣历做一个总介绍

降临节	* 准备时期，Advent，拉丁文 Adventus，原意为「来临」，教会年历的开端。 * 圣诞节的前四个主日，有降临节第一主日、第二主日、第三主日、第四主日。 * 注重基督的降生前的信息和祂的第二次再来。 * 礼仪的颜色：紫色，现在也有用蓝色，代表忏悔的意思。 * 每主日燃点蜡烛，有不同名称（按不同教会传统），通常第一主日是盼望之烛、第二主日是预备之烛、第三主日是喜乐之烛、第四个主日是敬拜之烛。
圣诞节	* 庆祝基督的降生。 * 为期十二日。由西方教会主张12月25日，东方教会主张1月6日，当中有12日，故整合起来，圣诞节期为12日。 * 颜色：白色，燃点白色蜡烛——基督

		之烛。
主显节 Epiphany		* 圣诞节后12日。希腊文原意为显露与显现。神借圣子道成肉身启示给人类，显露在人眼前。 * 主显节后第一主日注重主受水礼，后又有八个主日，最后一个主日（第九个主日）则强调主登山变像主日。 * 礼仪颜色：绿色。
四旬节		* 准备时期，如降临节。 * 为期四十天，加上当中的六个主日，共46天。以圣灰日（星期三）开始，复活节前夕结束。当中还有棕枝节主日、圣周，圣周内又有圣周星期四（Maundy Thursday）、受难日。 * 礼仪颜色：紫色，也有教会用黑色、灰色。 * 个人反省、认罪。悔改的时期，强调个人与神的关系，禁食操练。
棕枝节		* 纪念耶稣光荣地进入耶路撒冷。 * 以棕枝叶来庆贺。 * 喜乐欢呼，与十字架对照。 * 礼仪颜色：紫色，有些教会也用深红色。
圣周星期四		* 纪念“马可楼”的最后晚餐，奠定了以后的圣餐礼。

四 旬 节	Maundy Thursday	* “洗脚日”，彼此相爱，约13：34。 * “Maundy”拉丁文 Mandatum，意思诫命 Commandment. * 受难节前一天，有更多的祈祷和赈济。
	受难日 Good Friday	* 耶稣被钉十字架上，早上九时被钉，下午三时断气；犹太人过逾越节时，会在此时杀逾越节的羔羊。 * 也有人称为“黑色星期五”。 * 礼仪颜色：黑色，现在有教会用红色（代表血）。 * 受难节次日（周六），信徒为复活节守节，点燃逾越羔羊之烛。 * 诵读旧约经课及以色列人经验的灵训，又有人接受洗礼，会众也温习受洗礼之誓约。 * 受难节次日，也是大斋节或四旬节（Lent Season）的结束。
	复活节	* 基督从死里复活，神除去死亡和罪恶。 * Easter 英文原意为「春天」朔源于格罗萨克逊的古字“Eastre”（春之神），代表衍生。教会将这名称净化，用以代表春天的新生命。 * 礼仪颜色：白色或金色。

	* 礼仪象征：太阳，空坟墓，蝴蝶，百合花，孔雀。
五旬节 Pentecost	* 复活节后 50 天或称七七节（旧约）。 * 升天节在复活节后第六周四。 * 庆祝圣灵的降临。 * 公认教会诞生的日子。 * 礼仪颜色：红色或金色。 * 礼仪象征：火焰，鸽子。
国度周期 Kingdomtide	* 有些教会称此周期为三一主日，到下一周年为至。 * 当中还有其他特别主日，如感恩节，诸圣纪念日等。 * 礼仪颜色：青色。 * 礼仪象征：三角形和圆形。

注：此表格可从 Franklin M. Segler 所著的“Understanding, Preparing for and Practicing Christian Worship”一书中找到。但笔者有增添一些资料。

讨论问题：

1. 分享你最喜爱的华人期节。为什么？

2. 期节对一个人的生命有什么影响和塑造力？

3. 教会中除了圣诞节，还有那一个期节令你有最深刻的印象？

教会年历一览表

(配合华人传统节日期)

主降临节周期

主降节第一主日至第四主日

圣诞节周期

圣诞前夕 / 圣诞节

青年除夕 / 新年元旦 (颂主圣名)

圣诞后第一主日

主显节

主显节周期

主显节后第一主日 (主受水礼)

主显节后第二主日至第八主日

主显节后最后主日 (变像主日)

四旬节周期 (大斋期)

圣灰日

四旬节第一主日至第五主日

受难周

棕树节主日

受难节周一

受难节周二

受难节周三

受难节周四 (纪念耶稣最后晚餐)

受难节周五 (受难日)

受难节周六

复活节周期

复活节守望

复活节主日

复活节晚

复活节后第二主日至第六主日

升天节（复活节后第六周四）

复活节后第七主日

五旬节（或七七节）周期

三一主日（五旬节后第一主日）

五旬节后第二主日至第廿三主日

五旬节后最后主日（基督为王）

其他节日

牧职授命日 二月二日

天使报信日 三月廿五日

圣十字架日 九月十四日

诸圣纪念日 十一月一日或十一月第一主日

感谢主恩日（感恩节） 十一月最后周四

附录（一）：

礼仪颜色

颜色在崇拜礼仪中能表达教会不同节期的气氛和感受。古教会主要的四种颜色有青、紫、白、红。但随者时代，一些不同颜色也加进来，如蓝色、金色……。

- * 降临节：蓝色或紫色，表达了忏悔心意，同时也表示了对君王耶稣的忠心与顺服。
- * 圣诞节：白色，表达此节日的欢乐的浓情，也有圣洁的涵意。
- * 主临节：青色，表达了生命力的进展。
- * 大斋节：黑色、灰色、紫色，表示对节期准备，悔改及悲伤心情。
- * 圣周：红色，表达了主耶稣和殉道士的血。黑色代表因著主的受苦而忧伤的心情。受难日，也可以用黑色或不必有任何颜色代表。
- * 复活节：金色或白色，代表欢乐的日子。由黑暗进入光明的日子。
- * 五旬节：青色，表示了神国度，带著生命和能力的进展。

象征

象征在教会崇拜礼仪中，有极高的地位和功能。象征本身是可以感觉，看得到的标记，它是一个最具体的福音宣讲者、教育工作者、礼仪表达者。教会借著标记为媒介，表露信仰的情操，也借著可见的标记，提醒及教导有信仰的实践生活，而带来了神奇妙恩典的祝福，灵性得更新。

象征中标志或记号是用来代表一个隐藏或抽象的真理。在不同的情况中，都有不同的信仰意识的表达：在逼迫艰苦中，表达其忠贞意义，如刀、锯之类型的标记；在教会建筑中，用以显示圣经的真理，如祷告的手、圣经等；在崇拜礼仪中，用以表示内心的敬虔，如上帝的眼、羔羊等。

在教会崇拜中，教会以圣经的宣读和宣讲，让会众听见上帝的声音，明白上帝的道理；但有时神也可借著听不见却看得见的实物/标记来传达特定的信息，叫领悟者心中得听无声的信息和福音。

圣经中也时常以象征来表达真理：

* 羔羊：受苦，代人赎罪的弥赛亚象征。

* 鸽子：圣灵之象征。

* 葡萄树：代表以色列。

* 棕树枝：胜利象征。

* 五饼二鱼：奉献之意。

* 鱼：基督的名之象征。

教会在不同年代中，发展了许多不同的象征作为真理的表达，大家可参阅由张永信著，《崇拜——神学、实践、更新》一书，当中有教会常见的象征。

附录（二）：

主日崇拜司会自我评估表

——（卢臻长提供）

状况			自我评估			
			很好	好	稍差	差
会前预备	灵里的预备	对司会职份的重视				
		祷告与交托				
		会前的安静				
	程序的预备	对节目的细节事先深思过				
		对主题与讲员事先打听清楚				
		清楚知道其他配搭事奉的人员				
	祷文的预备	事先预备，先求神赐下敬拜、赞美、感谢，祈求的中心与重点				
	诗歌的预备	事先唱熟曲调旋律与歌词				
		了解并默想歌词内容				
		查明生字及不明白的词句				
		练习如何指挥				
		用什么方式来带领				
		乐谱及用具备齐				
	与司琴的配搭	事先与司琴协调				
带领诗歌	报告诗歌首数清楚，并要注意会众都找到					
	借指挥使会众唱得整齐、投入					
	引用适当的引言					
	与司琴配搭、合作无间					
	达到众口合一、口唱心和的赞美主					

读经	报告经文章数清楚，注意大家都找到					
	不念错字、错行，不把连贯的句念断					
	读音准确					
	重要字眼和经文的中心清楚地表达出来					
祷告	祷告内容不分散，范围不过于广泛					
	祷告不拉得太长					
	借著祷告使会众的心更转向神					
节目进行	聚会气氛灵里活泼、新鲜，不让人觉得灵里沉闷，有「行礼如仪」之感					
	节目衔接没有空档					
	会场秩序的掌握					
	对偶发事件的处理					
态度仪容	☐ 不紧张	☐ 眼睛注视会众				
	☐ 声音宏亮有精神	☐ 服装发型适当				
	☐ 说话清楚	☐ 表情自然亲切				
	☐ 庄重	☐ 心中平静				
	☐ 不过于严肃，使人有压迫感	☐ 说话速度适中，不快不慢				
	☐ 坐姿雅观	☐ 避免有小动作				

参考书目

- (一) 唐佑之著
 - * 主日的礼赞 卓越, 1994 年
 - * 仪式与真意 卓越, 1997 年
 - * 荣耀三一颂 卓越, 1997 年
 - * 宣读与宣讲 卓越, 1997 年
 - * 唯独圣经 宣道, 1995 年
 - * 教会生活艺术 中国信徒, 1993 年
- (二) 施达雄著。朝见上帝, 中国主日学 1980 年
- (三) 张永信著。崇拜(神学, 实践, 更新), 天道 1991 年
- (四) 汤姆·柯劳特著, 沈孝芬译。敬拜带领手册, 以琳 1998 年
- (五) 雷本讲述, 吴罗瑜编译。朝见永生神, 天道, 1979 年
- (六) 杨东川著。齐来崇拜, 天道 1980 年
- (七) 梅智理著。丰盛的敬拜, 浸信 1993 年
- (八) 张振忠之专文“卫理公会的崇拜”南钟报, 西马华人年议会文字事业部, 1999 年-2000 年。
- (九) 卫理报 448 期。
- (十) Franklin M. Segler, revised by Randall Bradley, “Understanding, Preparing for and Practicing

Christian Worship," Broadman and Holman Publishers, 1996.

(十一) Edited by Robert E. Webber, "The Complete Library of Christian Worship," Volume I, II, III, IV, V. Star Song Publishing Group, 1994.

(十二) James F. White, "John Wesley's Prayer Book : The Sunday Service of the Methodist in North America." OSL. Publications, 1991.

(十三) Hoyt L. Hickman, "The Worship Resources of the United Methodist Hymnal, Introduction to the General Services, Psalter, and other Acts of Worship," Abingdon Press, 1990.

四轨制成人主日学教材系列

崇拜礼仪

整理：江昌龙

出版：砂拉越卫理公会华人年议会文字事业部

编辑：砂拉越卫理公会华人年议会基督教教育部主日学组

发行：砂拉越卫理公会华人年议会基督教教育部

承印：慕娘印务

初版：2000年10月